

AL ESTE XPANDIDO

PROYECTO GANADOR DE ESTÍMULOS
ECONÓMICOS PARA LA CULTURA 2024



AL ESTE XPANDIDO – Festival de Cine AL ESTE 2026 (Perú)

El Festival Internacional de Cine AL ESTE – Perú abre la convocatoria a AL ESTE XPANDIDO, sección dedicada a obras que exploran y expanden el lenguaje cinematográfico a través de nuevos medios, tecnologías inmersivas y formatos híbridos.

AL ESTE XPANDIDO reúne proyectos que piensan el cine más allá de la sala tradicional y del relato lineal, proponiendo experiencias audiovisuales donde la imagen dialoga con el cuerpo, el espacio, el sonido y la interacción. Esta sección acoge obras que se aproximan a los nuevos medios desde una mirada sensible y crítica, atenta a los contextos, territorios y memorias, y a las múltiples formas contemporáneas de ver, narrar y habitar la imagen.

Buscamos proyectos que dialoguen con el cine desde la realidad virtual (VR), la realidad aumentada (AR), instalaciones audiovisuales inmersivas —incluida la proyección a 180°— y experiencias interactivas.

AL ESTE XPANDIDO se realizará en el marco del Festival de Cine AL ESTE, en junio de 2026, en la ciudad de Lima. El espacio de exhibición se encuentra actualmente en proceso de definición.

¿Quiénes pueden postular?

La convocatoria está dirigida a artistas y colectivos de nacionalidad peruana o con residencia en el Perú, mayores de 18 años, que desarrollen proyectos vinculados al cine y a los nuevos medios, en cualquiera de los formatos propuestos por la sección.

Requisitos de postulación:

Para postular a AL ESTE XPANDIDO, las y los artistas deberán presentar de manera obligatoria y únicamente a través del formulario disponible en <https://forms.gle/zHE9GTRUdZdHdcYW8>, la siguiente información:

A. Información general de la obra

- Título
- País(es) de producción
- Año de realización
- Formato (VR, AR, 180°, instalación, interactivo, etc.)
- Duración de la experiencia
- Estado de la obra (finalizada / en fase avanzada)

B. Información sobre la/el artista o colectivo

- Breve biografía de la/el artista o del colectivo (máx. 1 página).
- Link a sitio web, portafolio, red social o plataforma donde se pueda conocer obra previa o trabajos anteriores.

C. Dossier de la obra (documento único)

El dossier deberá permitir comprender de forma clara qué es la obra, cómo se presenta, cuáles son las necesidades del montaje y cómo se experimenta.

El documento deberá incluir:

- Descripción de la obra
- Descripción de la experiencia (POV del usuario o espectador)
- Statement artístico, destacando la relación con el cine y la imagen en movimiento
- Resumen técnico, incluyendo requisitos de operación durante la exposición. Puede incluir fotografías de los insumos necesarios.
- Material de apoyo (links a teaser, trailer, demo, imágenes o registros previos)
- Cronograma estimado de montaje.

D. Presupuesto estimado de exhibición

Las postulaciones deberán incluir un presupuesto estimado de exhibición, de ser posible detallado, que permita al festival evaluar la viabilidad del proyecto.

Este presupuesto podrá contemplar, según el caso:

- Fee de exhibición

- Alquiler o traslado de equipos
- Instalación y desmontaje
- Honorarios técnicos o artísticos si corresponde
- Otros gastos relevantes

La presentación del presupuesto no implica un compromiso automático de financiamiento por parte del festival, pero será un criterio central en el proceso de selección y planificación.

Cronograma de la convocatoria

| Etapas | Fecha |
|----------------------------------|---------------------------|
| Apertura de convocatoria | 6 de febrero |
| Cierre de convocatoria | 16 de marzo |
| Etapas de evaluación | 17 de marzo al 19 de mayo |
| Anuncio público de seleccionados | A partir del 20 de mayo |

[**POSTULA AQUÍ**](#)